

# CONTEMPORARY **MULTIPLES**

Guastalla Centro Arte  
Edizioni Graphis Arte

# CONTEMPORARY MULTIPLES

Baj Biasi Bonalumi Cascella Castellani  
Christo Consagra Fontana Isgrò Melotti  
Pinelli Pomodoro Pistoletto Rotella Tilson

16 maggio - 18 luglio 2015

*Progetto della mostra e catalogo*  
Marco e Laura Guastalla

*Introduzione*  
Nicola Palazzo

*Grafica e stampa*  
Debatte Editore - Livorno

In copertina:  
LUCIO FONTANA  
Concetto spaziale - Teatrino bianco, 1968, cm 70x70  
quattro fogli di cartone ritagliati e incollati  
75 esemplari firmati e numerati  
Pubblicazioni: Ruhé - Rigo, Reverdito Edizioni

---

**GUASTALLA**  
CENTROARTE

Edizioni Graphis Arte

Via Roma, 45 - 57126 Livorno

Tel. +39 0586 808518

Fax +39 0586 813514

info@guastallacentroarte.com

www.guastallacentroarte.com



## Il multiplo d'arte contemporaneo

di Nicola Palazzo

Il desiderio di raggiungere un sempre più vasto numero di collezionisti e appassionati d'arte ha spinto molti artisti a confrontarsi con il concetto di serialità e con nuove tecnologie necessarie per la produzione di multipli d'arte.

Non dimentichiamo che l'opera che ha sconvolto il mondo dell'arte nel XX secolo è proprio un multiplo, "Fontaine", il celebre orinatoio di Marcel Duchamp, di cui non abbiamo la versione originale purtroppo andata perduta ma ne esiste soltanto una fotografia di Alfred Stieglitz. Duchamp si ripete anni dopo con un'altra sua opera: "Boite en valise" con una tiratura di 20 copie tutte curate a mano dall'artista.

In Italia, nel 1961 Piero Manzoni pone il multiplo al centro dell'attenzione mondiale con la sua serie di 90 lattine chiamata "Merda d'artista" vendute a peso d'oro.

Possiamo senz'altro affermare che il multiplo è stato capace di segnare un'epoca talvolta anche più di un'opera unica: ecco spiegato il successo sempre crescente di queste opere d'arte seriali, che spesso non hanno niente da invidiare alle opere cosiddette *uniche*, tanto che nel mercato internazionale l'interesse verso queste opere è andato crescendo.

Il progetto espositivo di questa mostra alla galleria Guastalla Centro Arte è incentrato sulla presentazione di circa 30 opere di artisti contemporanei di fama internazionale che hanno sviluppato nel tempo anche la progettazione di opere seriali. Le opere esposte interessano un arco di tempo che va dagli inizi degli anni '60 fino ai giorni d'oggi, periodo che ha visto una grande diffusione del multiplo d'autore.

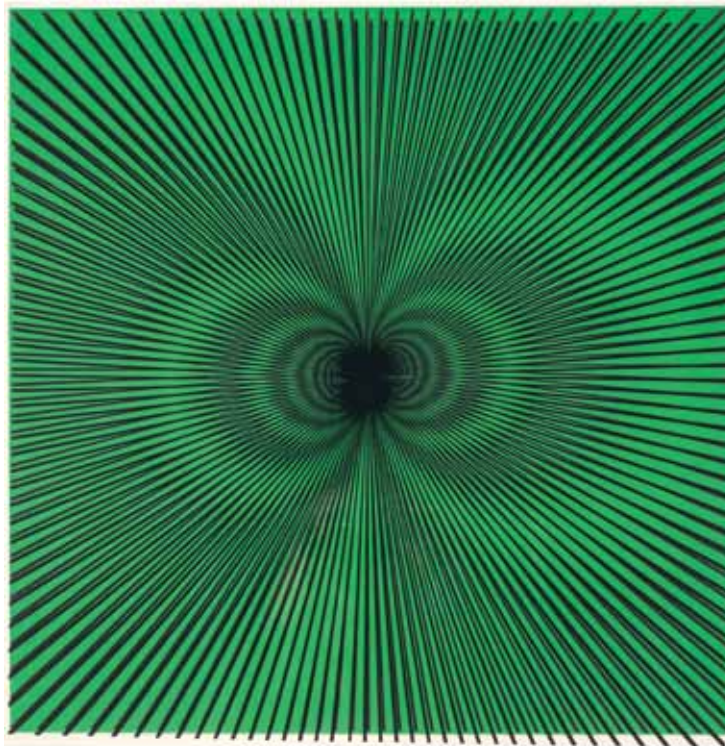
In mostra saranno presenti due opere storiche di Lucio Fontana, un raro "Teatrino", celebre serie del 1968 e "Concetto spaziale", 1968 serigrafia su plastica trasparente; una lastra estroflessa in acciaio del 2006 di Enrico Castellani dal titolo "Punto d'incontro" e una estroflessione doppia in cuoio e legno di Agostino Bonalumi "Sotto la camicia di perla", del 2007.

Esempi di arte cinetica sono due opere di Alberto Biasi, "S 7" doppia serigrafia su cartoncino e acetato trasparente e "S 4", entrambe del 1964 periodo in cui A. Biasi faceva parte del gruppo "N" di Padova.

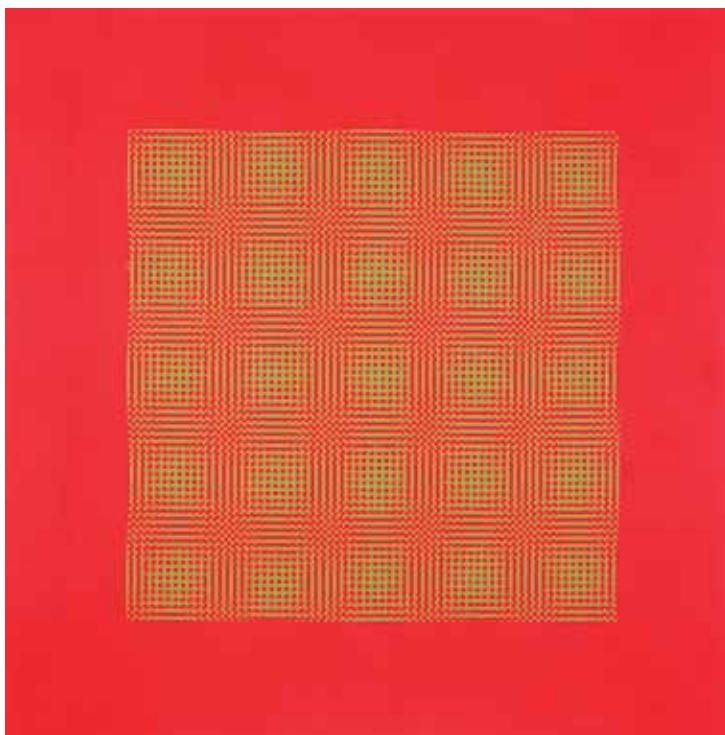
Il percorso espositivo continua con le opere di Emilio Isgrò, "I 4 Vangeli" ed "Il Mappamondo", serigrafie su legno dipinto del 2008 e con "Rosso" due elementi di Pino Pinelli.

Infine opere dal linguaggio Pop quali due multipli polimaterici di Enrico Baj, due decollage di Mimmo Rotella ed un raro collage in legno dipinto del '76 di Joe Tilson.

Di particolare importanza anche "La gabbietta" di Michelangelo Pistoletto, serigrafia su acciaio inox del 1973, una collotipia con collage e foto degli anni '70 di Christo e la scultura multipla in bronzo "L'attesa" realizzata da Pietro Cascella per la galleria Guastalla Centro Arte nel 2003.



1. ALBERTO BIASI  
*s 7, 1964*  
doppia serigrafia su cartoncino + acetato trasparente, cm 65x65  
100 esemplari numerati e firmati a matita dall'artista  
Pubblicazione: "Rilievi ottico dinamici", DepArt



2. ALBERTO BIASI  
*s 4, 1964*  
serigrafia su cartoncino, cm 65x65  
100 esemplari numerati e firmati a matita dall'artista



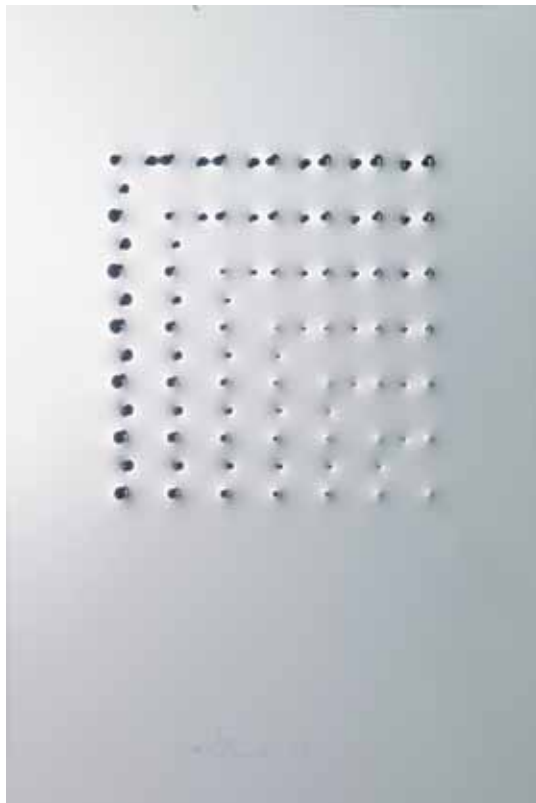
3. LUCIO FONTANA

*Concetto spaziale, 1968*

serigrafia su plastica trasparente, cm 59,9x44,9

100 esemplari + XXXIII + 10 p.a. numerati e firmati dall'artista

Pubblicazione: "Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..." Ruhé-Rigo



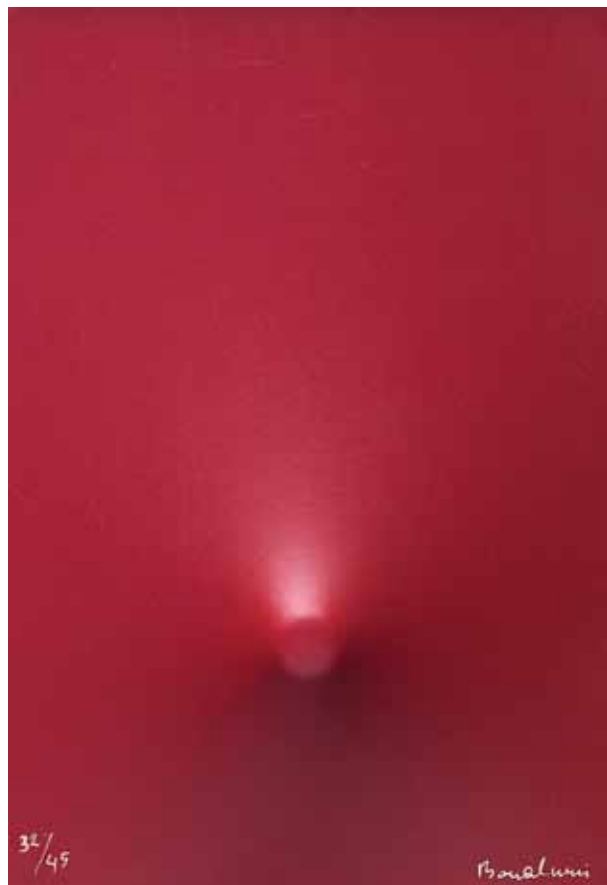
4. ENRICO CASTELLANI

*Il punto d'incontro, 2006*

lastra in acciaio estroflesso, cm 36x26

50 esemplari + XV + 5 p.a. numerati e firmati dall'artista

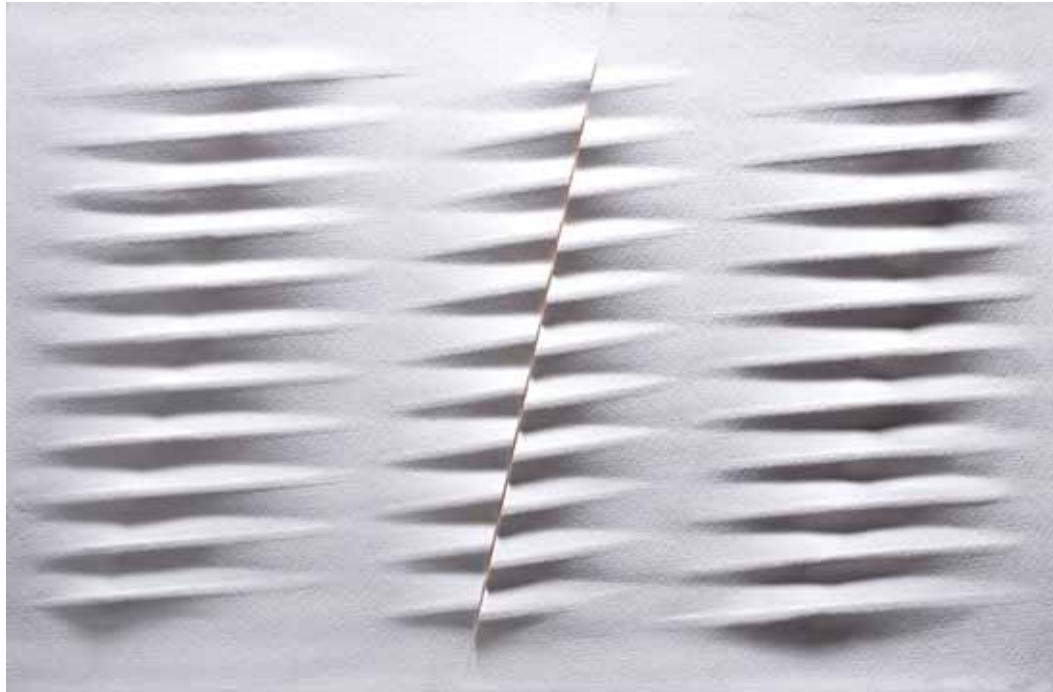
Pubblicazione: "Catalogo dei libri d'artista", 2006 Colophonarte



5. AGOSTINO BONALUMI  
*Sotto la camicia di perla*, 2007  
due opere in legno e cuoio più una estroflessione su carta, cm 38x28x8  
45 esemplari + XV + 10 p.a. numerati e firmati dall'artista  
Pubblicazione: "Carte d'arte", Colophonarte



6. AGOSTINO BONALUMI  
*Blu*, 1999  
estroflessione su carta serigrafata, cm 38,5x35  
60 esemplari + LX numerati e firmati dall'artista



7. AGOSTINO BONALUMI  
*Bianco, 2000*  
estroflessione, incisione su carta serigrafata, cm 56x76  
150 esemplari numerati e firmati dall'artista



8. PINO PINELLI  
*Pittura rossa, 2006*  
serigrafia materica, cm 60x85  
50 esemplari + X numerati e firmati dall'artista





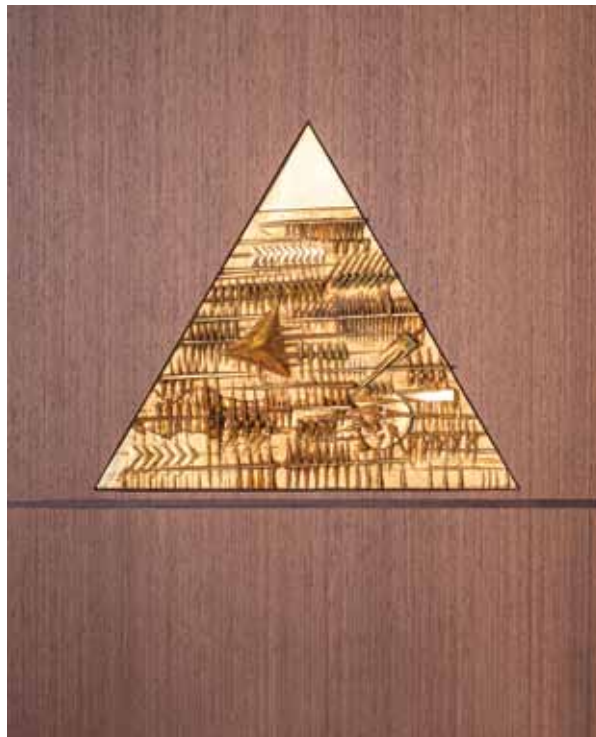
9. FAUSTO MELOTTI  
*L'indeciso*, 1974  
scultura in argento, cm 36x12x13  
50 esemplari numerati e firmati dall'artista  
Pubblicazione: "Melotti: catalogo ragionato", Celant



10. PIETRO CONSAGRA  
*Strategie*, 1990  
scultura in bronzo, fusione a cera persa, cm 18x12x2  
100 esemplari numerati e firmati dall'artista  
Pubblicazione: "I multipli di Consagra 1968-1994" Appella, La cometa



11. PIETRO CASCELLA  
*Attesa*, 2003  
scultura in bronzo, fusione a cera persa, H cm 26  
125 esemplari + IC numerati e firmati dall'artista  
Pubblicazione: "Pietro Cascella Sculture e tecniche miste" 2003



12. ARNALDO POMODORO  
*De-cantare Urbino*, 1985  
bassorilievo in bronzo più 8 incisioni su carta, cm 45x33  
99 esemplari + XXV numerati e firmati dall'artista





13. MICHELANGELO PISTOLETTO  
*La gabbietta, 1973*  
 serigrafia su acciaio inox lucidato, cm 100x70  
 450 esemplari numerati e firmati dall'artista



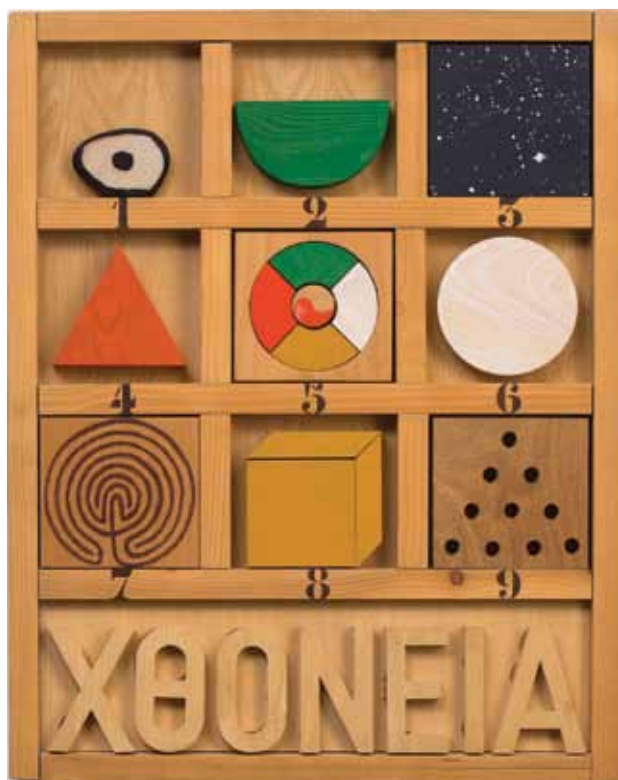
14. EMILIO ISGRÒ  
*Mappamondo, 2008*  
 scultura in legno, cm 32x32x32  
 30 esemplari numerati e firmati dall'artista



15. EMILIO ISGRÒ  
*I quattro vangeli, 2008*  
 scultura in legno, cm 24x15x15  
 30 esemplari numerati e firmati dall'artista



16. CHRISTO  
*Wrapped Sylvette, Project for Washington Square Village, New York, 1973-74*  
collotipo e serigrafia a colori con collage di fotografie, cm 65x50  
300 copie + V numerati e firmati dall'artista  
Pubblicazione: "Prints and objects", Schellmann



17. JOE TILSON  
*Chthonic box, 1976*  
scultura in legno, cm 50x40  
100 esemplari + XXV numerati e firmati dall'artista





18. ENRICO BAJ  
*Lady Virginia Woolf*, 1973  
 serigrafia e collage cm 76,5x61 su carta cm 81,5x64  
 250 esemplari + L numerati e firmati dall'artista  
 Pubblicazione: "Baj, catalogo generale delle stampe" - Ed. Electa n. 445



19. ENRICO BAJ  
*Il generale Bazooka*, 1973  
 serigrafia e collage cm 76x61 su carta cm 81,5x64  
 250 esemplari + L numerati e firmati dall'artista  
 Pubblicazioni: "Baj, catalogo generale delle stampe" - Ed. Electa n. 443



20. MIMMO ROTELLA  
*Composizione, anni '80*  
 decollage su carta, cm 65x65  
 200 esemplari numerati e firmati dall'artista



21. MIMMO ROTELLA  
*Composizione, anni '80*  
 decollage su carta, cm 65x65  
 200 esemplari numerati e firmati dall'artista

BAJ

BIASI

BONALUMI

CASCELLA

CASTELLANI

CHRISTO

CONSAGRA

FONTANA

ISGRÒ

MELOTTI

PINELLI

POMODORO

PISTOLETTO

ROTELLA

TILSON